

Schulinternes Fachcurriculum Darstellendes Spiel

Stand 7. Juli 2025

Einführungsphase	Handlungsfeld I Körper und Bewegung	Handlungsfeld II Raum und Bild	Handlungsfeld III Sprache und Sprechen	Handlungsfeld IV Klang, Rhythmus und Musik
Kompetenzbereich 1 Theater gestalten	Körperwahrnehmung Bewegung im Raum Standbilder Formationen Status, Statuswippe Zeitraffer, Zeitlupe, Freeze Gestik und Mimik Bühnenkampf Bodypercussion	Bewegung im Raum Formationen Standbilder Raumerkundung Bühne und andere Spielorte Bühnenformen Requisiten Kostüme Licht und Projektionen	Status, Statuswippe Atmen, Artikulation, Sprechen Sprachgestaltung rhythmisierte Sprache Dialekte Unterschiedliche Muttersprachen	Klang, Rhythmus, Musik rhythmisierte Sprache Bodypercussion Geräuschkulisse Klangteppich Musikbeispiele
Kompetenzbereich 2 Theater begreifen	Wirkung von theatralen Zeichen erkennen kriteriengeleitetes Feedback mobile Zeichen	Wirkung von theatralen Zeichen erkennen kriteriengeleitetes Feedback polyfunktionales Requisit Gestaltung von Kostümen (explizit, implizit)	Wirkung von theatralen Zeichen erkennen kriteriengeleitetes Feedback Synchronität	Wirkung von theatralen Zeichen erkennen kriteriengeleitetes Feedback Nutzung der Musik (unterstützend, kontrastierend, verfremdend)
Kompetenzbereich 3 Theater reflektieren	Feedback geben, annehmen und umsetzen Auswerten von Theaterkritiken Überarbeiten von Szenen	Entwicklung von räumlichen Lösungen	sprachliches Überarbeiten von Szenen Funktion von Sprechen und Sprache in eigenen Szenen	Videoanalyse
Kompetenzbereich 4 an Theater teilhaben	Vertrauensübungen Blickkontakt, Berührungen Theaterbesuch Handlungsskript erstellen	Theaterbesuch Theaterführungen Theaterworkshop Licht- und Technikproben Bühnenskript für Beleuchtung und Technik	Theaterbesuch Theaterworkshop Kürzung und dramaturgische Bearbeitung dramatischer Texte	Theaterbesuch Theaterworkshop Musikauswahl für Produktion Skript für akustische Elemente erstellen

Lernen verschiedener Theaterformen: Craig, Wilson, Brecht, Stanislawski, Tanztheater, Commedia dell'arte, Performance, armes Theater, postdram. Theater)

E: Ensemblebildung, Grundlagen der Handlungsfelder, Gestaltung von Szenen, Bearbeiten von Spielvorlagen, Feedback	Q1: Bühnenformen, Spielorte, Theatergeschichte, Theaterformen, Regiestile, Auswahl und Bearbeitung einer Spielvorlage und der Spielform	Q2: ausgewählte Inhalte vertiefen
---	---	-----------------------------------